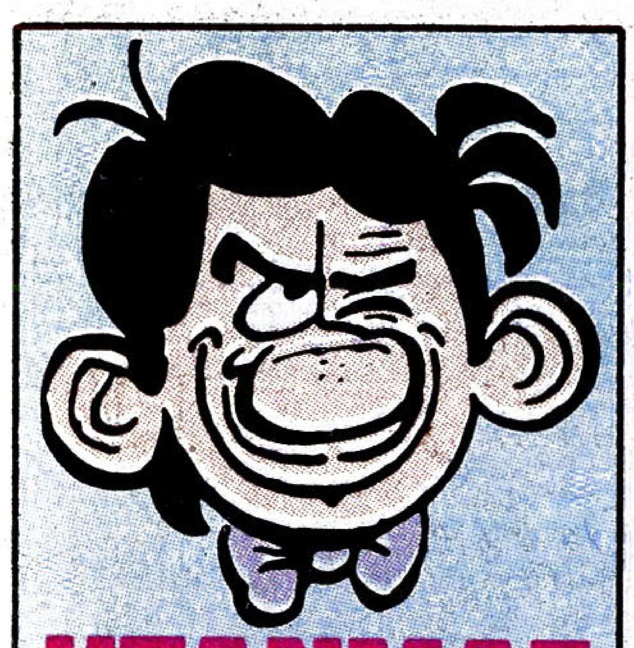


UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 120

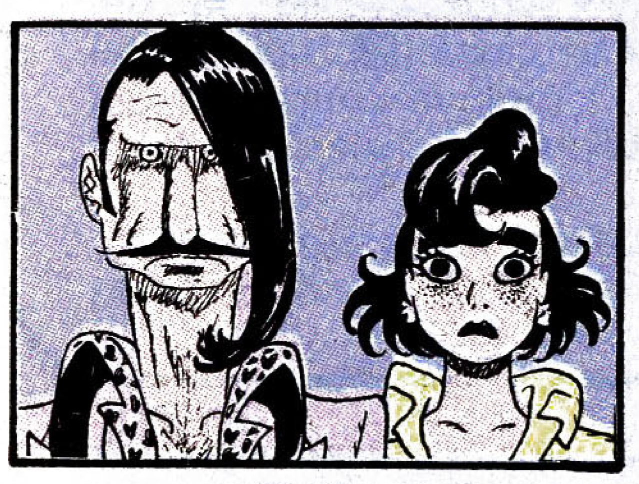
15AĞUSTOS1991

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

OKY'DEN
GÜNDÜZ GECEDEN KORKUNÇ

MURAT VE GÜRCAN'DAN
NAMUSLU

TARIK TOLUNAY'DAN
BİR UZUN ÇİZGİ



SUAT GÖNÜLAY'DAN
HERKESİN NERMİN

HER TURİSTE Bİ BADİGARD!..

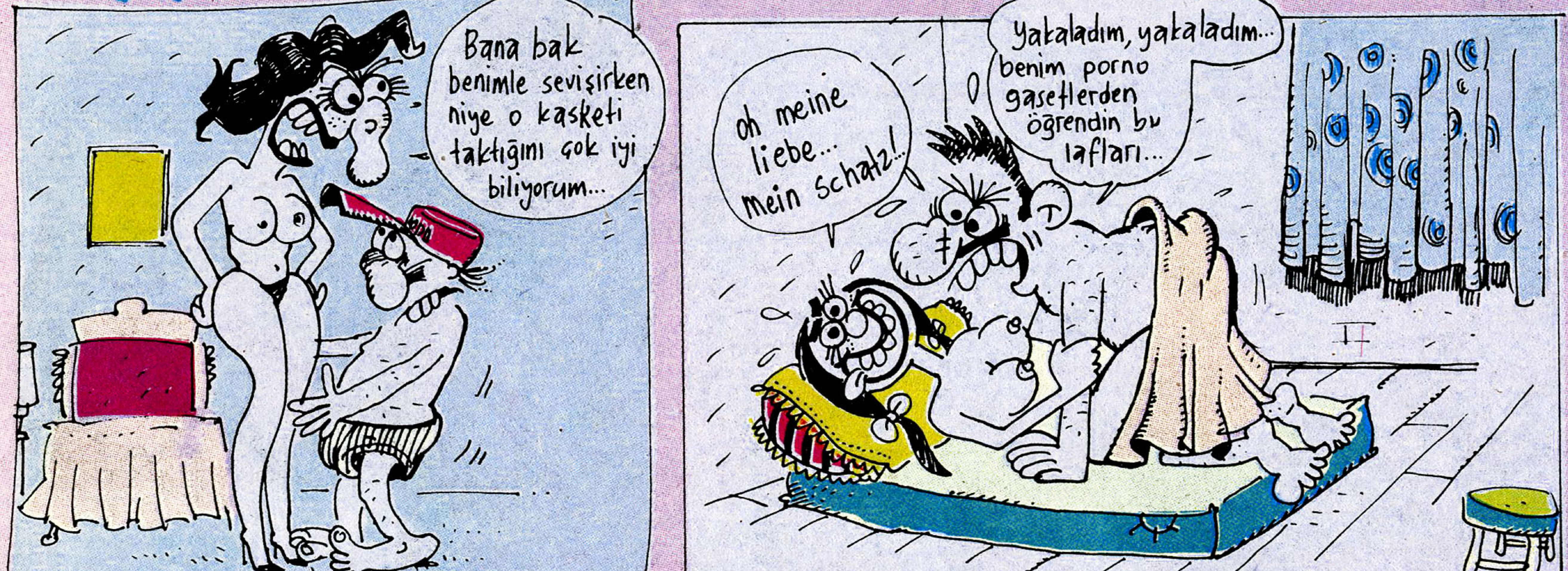
Kelaynak kuşları gibi nesli tükenen turistlerin gittikçe sayısı azalıyor. Yetkililer, körfez krizi nedeniyle ülkemize çok az sayıda turist geldiğini, gelenleri de ellerinden kaçırmak istemediklerini bu nedenle her turistin başına bir badigard diktiklerini, turistlerin bi dahaki yaza kadar ülkemizden dışarıya adım atamayacaklarını açıkladılar.

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

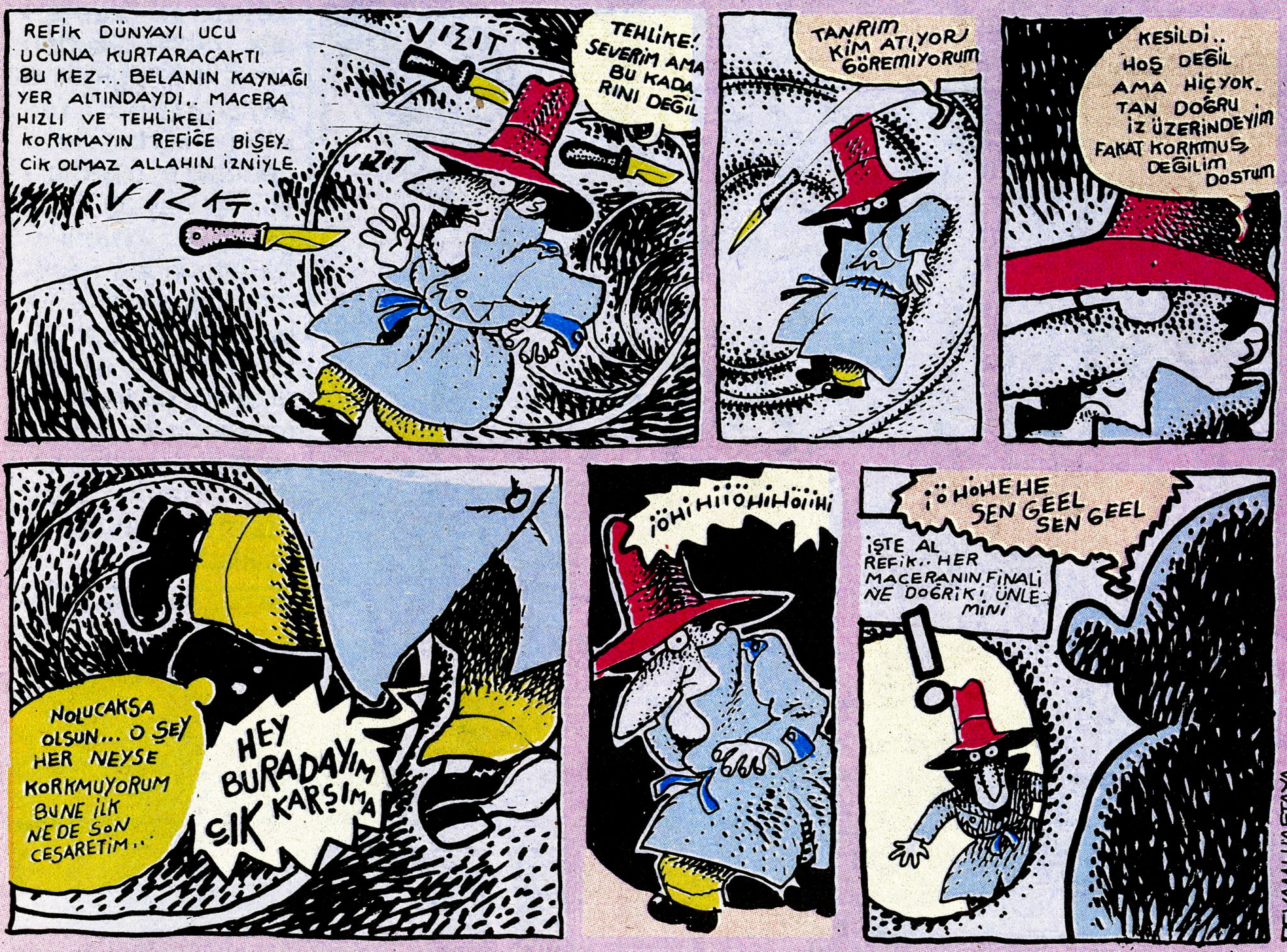
● MURAT



TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

Sayın **Muhittin Sezer**'e

Ben bir **Dıgıl** okuruyum. Aynı zamanda tüm mizah dergilerini de satın alırım. Özellikle **Dıgıl** çok sevdiğim bir dergidir. Yazınızı biraz bencilce buldum. Bir defa dergi daima gerçekleri yansıtıyor. Madem erotik, seksi öyküleri okumayı sevmiyorsunuz. Neden para verip, alıp okuma zahmetine katlanıyorsunuz. Bu öykülerde çizilen, yansıtılan şeyler zaten gerçekte yapılan şeyler. Herkes gerçekte sevişiyor. Bunu yapmaktan siz utanıyor musunuz? Gerçekte olan bir şey neden sizi bu kadar rahatsız ediyor. Yoksa yaptığınız şeylerden utanıyor musunuz? Bizlerin karikatür çizmesi için yabancılara ihtiyacımız yok. Önce bunu kafanıza sokun. Biraz kendinizi değiştirmeye bakın. Hem bu tür öyküleri sevmediğinizi söylüyorsunuz. Peki yabancı dergilerde böyle şeyler olduğunu nereden anladınız. Yoksa sizde biraz Medyumluk mu var. Kendi özel istekleriniz yüzünden tüm **Dıgıl** okurlarının zevklerini hiçe sayıyorsunuz. Bir cümleniz çok aşağılayıcı geldi bana. Dergiyi satın alanların özenti olduklarını söylemişsiniz. Siz de satın alıp okuduğunuza göre siz de özentilerden birisiniz. Hem siz kim oluyorsunuz da bize özenti diyebiliyorsunuz.Avrupalıların Müslüman olmadıklarını söylemişsiniz. İyi de yaptınız. Çünkü bizler bilmiyorduk. Bizi aydınlattığınız için çok teşekkürler...

Tüm **Dıgıl** çizerlerine ve yazarlarına saygı ve sevgilerimi sunuyorum. Sonsuza kadar, yanınızdayım.

Nejla Toptaş – Ankara

Muhittin Sezer'e

Anladığım kadarıyla **Dıgıl**'da erotik, seksi öyküler çizilmemesini istiyorsunuz. Ve buna neden olarak da Müslümanlığı, İslam dinini gösteriyorsunuz. Siz okudunuz mu bilmem ama kuran-ı Kerim'de "erotik, seksi, ç.r. veya öykü çizilemez, çizmek günahtır, Müslümanlığa aykırıdır" diye bir şey yazmıyor.

İslam dininin 4 kadını müsaade etmesine lafınız yok ama çizgi romanlar için kıyameti koparıyorsunuz. 4 kadın almasanız bile karınızla bir hayatı paylaşmanın yanında başka şeyler de yapacaksınız mutlaka. Bunun kadar doğal bir şey yoktur.

Bu dergiyi alanları uyarmak size düşmez. Bizler istediğimiz dergiyi alır okuruz. Özenti kelimesinin manasını öğrenmenizde fayda görüyorum. Kimse erotik şeyler okumak için bu dergiyi almıyor. Piyasada sırf bu iş için çıkarılan dergiler var.

Bizlere özenti diyorsunuz, o zaman siz de özentisiniz, çünkü insan okumadığı bir dergi hakkında fikir yürütemez. Mutlaka okumuş olmanız lazım.

Eğer erotik ve seksi hikâyeler sizi rahatsız ettiyse almazsınız, okumazsınız. Zorla satılan bir şey değil. Müslüman Türk insanının **"Dıgıl"** çizerleriyle aynı düşünceyi paylaşmadığını söylüyorsunuz. Dediğiniz doğru olsaydı eğer, Müslüman Türk insanı bu dergiyi almazdı. Ve de dergi tiraj düşüklüğünden kapanırdı.

Düşünceleriniz bana çok saçma geldi. "kadın-erkek ilişkileri neden sizi bu kadar ilgilendiriyor?" diyorsunuz. Nesiniz kuzum siz? Yoksa başka bir cinsten misiniz? Nasıl yemek yemek, su içmek ve uyumak doğal ve gerekliyse, kadın-erkek ilişkisi de doğal ve gereklidir.

Bir an evvel farkına varmanız dileğiyle.

Sadi Tekin

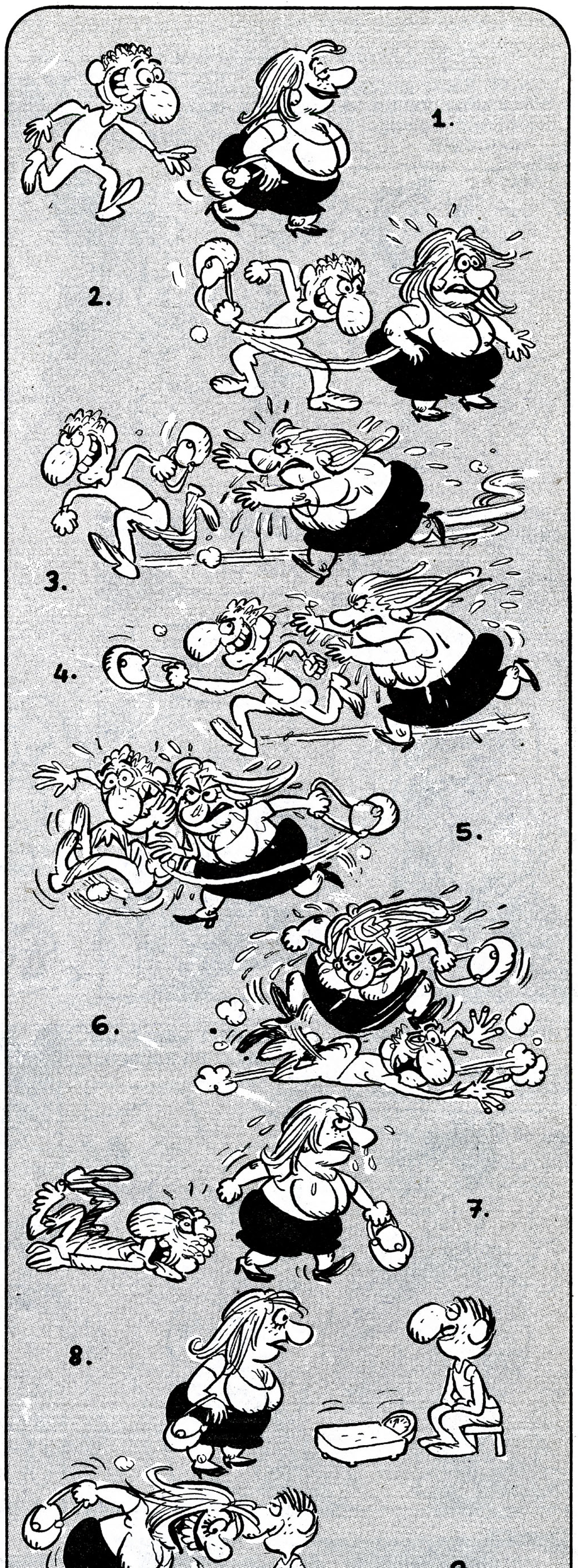
Dıgıl
YIL:3 Sayı: 120
15 AĞUSTOS 1991 PERŞEMBE

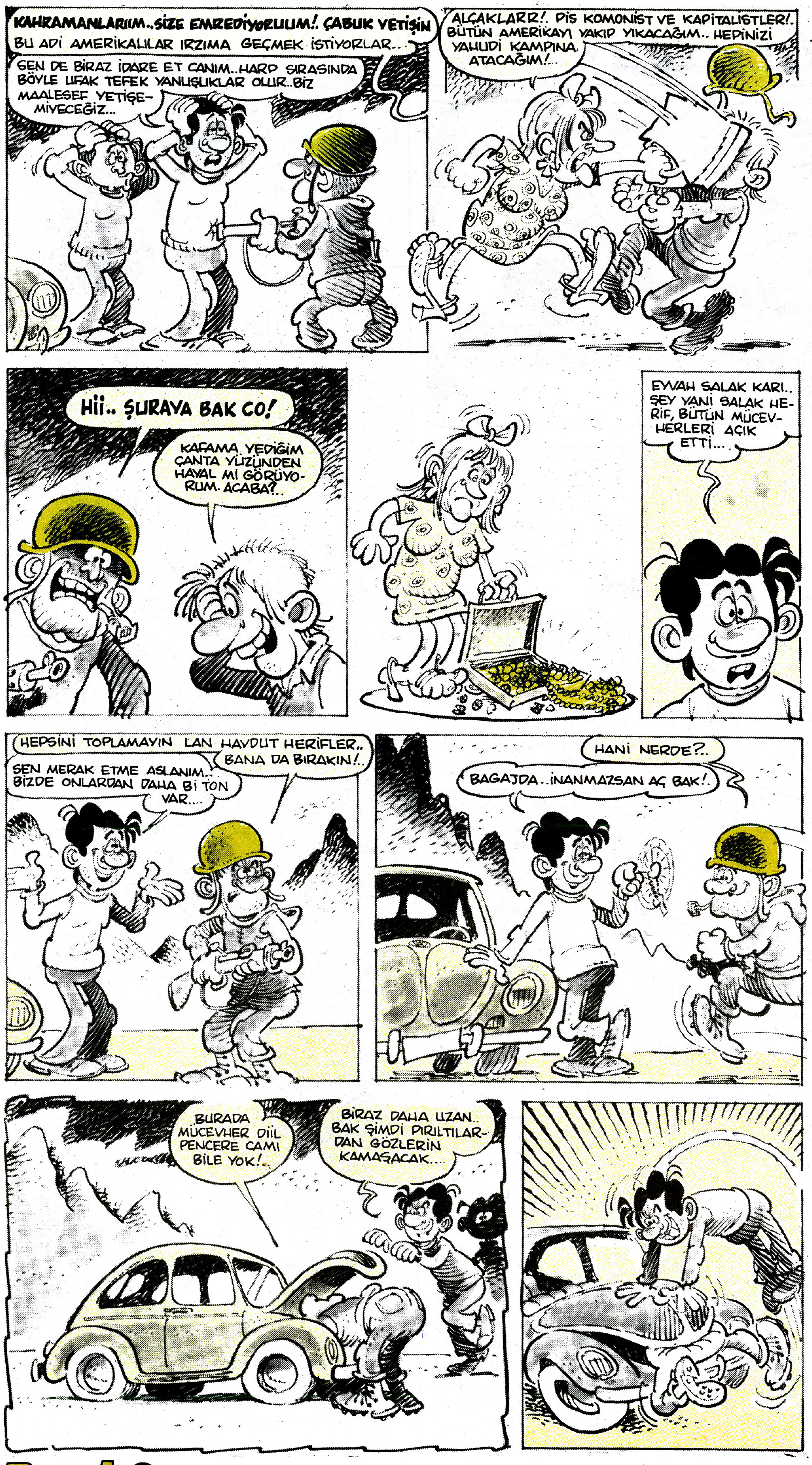
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
KOLUNDAKİ ZAMAN SAATİNİN GERİ KALMASINDAN ÖTÜRÜ ŞEREF VE KORNA 1991 YERİNE 1945 YILINDA HARBİN KUYRUK SOKUMUNA DÜŞTÜLER..HİTLER ALMAN MİLLETİNE VERDİĞİ SON EMİRDE "BERLİNE GİREN RUSLARA KARŞI KANININ SON DAMLASINA KADAR DÖVÜŞÜN DEDİ. VE KENDİSİ BİZİMKİLERİ KORUYUCU OLARAK YANINA ALIP TÜYDÜ...
EYVAH!. BUNLAR AMERİKAN ASKERLERİ..ZATEN YARISI DA YAHUDİDİR...YANDIK.
LAN KORNA BİŞEYLER YAP..
ANCAK FİREN YAPIYORUM ABİ..
GALİBA ONLAR..
Bİ BAKALIM...
DAVRANMAYIN TARARIM.. DERHAL ARABADAN ELLERİNİZ BAŞINIZDA ÇIKIN....
DURUN ATEŞ ETMEYİN...HEPİNİZ MEŞHUR VE MİLYONER OLACAKSINIZ.. ÇÜNKÜ SİZE TESLİM OLUYORUM....
DUYDUN MU CO..BİZE TESLİM OLUYORMUŞ KİH..KİH...
SURATI BİRAZ MORUKCANA...AMA PARİS'TEN BU YANA KARI YÜZÜ GÖRMEDİK...
MORUK FİLAN AMA, AMPULLER TAŞ GİBİ.. HEMEN TESLİM ALALIM..
NOOLUYORSUNUZ BE MANYAK AMERİKALILAR?. SİZE TESLİM OLUYORUM DEDİM...
İYİ YA BİZ DE HATIRINI KIRMAYALIM DEDİK. SENİ UFAK UFAK TESLİM ALIYORUZ FROYLAYN...
NE FROYLAYNI LAN? BEN HİTLER'İM!!
KIZMA ANAM..ZATEN BEN DE BETİ GİREYBIL'İM...
Bati Giraybıl, harp senelerinin Rafaella Kara'sıydı..Bir bacaklar vardı yavruda... Of..of..o günleri bana hatırlatmayın, ve konuyu dağıtmayalım...
AYY! KAHRAMANLARIMIN BENİ FROYLAYN KILIĞINA SOKTUĞUNU UNUTMUŞTUM...


1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
MUCK
MUCK
11.
İBRAHİM SARI



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

FORMA REKLAMI

BAŞKAN Kamil daha önceleri hikâyelerde yazdığımız gibi futbolcu diye Amerika'dan Amerikan futbolu oyuncusu getiriyor, hatır için ufak yollu şike yapayım derken, yüzüne gözüne bulaştırıyor, takımı yanlışlıkla futbol antrenörü yerine güreş antrenörüne teslim ediyordu, falan ama gene gül gibi idare ediyordu. Kulübün başına o geleli beri öyle küme düşme korkusu falan kalmamıştı bi kere. Tamam, takım kafaya oynamıyordu, ama tehlikeli bölgeden uzak, ortalarda bir yerde dolanıp duruyordu. Bu da onlara şimdilik yeter de artardı bile.

Başkan Kamil'in tek sorunu para idi. Kulübün maç gelirleri giderlerinin beşte birini bile karşılamıyordu. Transfer, maaşlar, deplasman giderleri, kamplar falan filan, dünyanın parası gidiyordu... Kulübe ondan başka para veren yoktu. Diğer yöneticilerin cebi hep akrepli idi. Karısı durmadan, "Şu kulübe milyarlar harcıyorsun... Bir de üstüne, yok kazandık, yok kaybettik diye kendini helak ediyorsun... Değer mi?" diyordu. Ama bir yandan da kocasının resimleri, hatta arada bir de olsa kendi resimleri gazetelerde çıktıkça keyiften dört köşe oluyordu.

O günkü yönetim kurulu toplantısından gene bu para sıkıntısı konuşuluyordu.

Üyelerden biri:

–Gene reklam alalım, ama bu defa öyle olur olmaz yerden değil, büyük zengin bir kuruluştan alalım...

Kamil öfkeli öfkeli:

–Geçen yıl herifçioğullarının bir yıl reklamını taşıdık. Paranın dörtte birini bile alamadık.

Bir diğer üye atıldı:

–Bu defa ipi sağlam tutar, parayı peşin alırız. Hem az önce arkadaşlarımızın da dediği gibi büyük zengin bir firma buluruz. Hepimizin onca eşi dostu, çevresi var. Hepimiz seferber oluruz.

Sonunda formalara şöyle iyi paralı bir reklam bulunmasına karar verildi.

Dört koldan reklam aramasına giriştiler. Tabi işle gene en çok Başkan Kamil uğraşıyordu. Sabah telefonun başına oturuyor, akşama kadar tanıdık tanımadık bir alay büyük şirket ve kuruluşu arayıp reklam işini konuşuyordu. Bir bölümü ilgilenmiyor, bir bölümü ilgileniyor, bu arada "gelin görüşelim" diyenler, randevu verenler de oluyordu. Hatta; şu bir hafta içinde bir kez İstanbul'a iki kez de Ankara'ya gidip gelmişti. Ama genellikle fiyatta, bazen de diğer bazı şartlarda anlaşamıyorlardı. Yönetim kurulundaki diğer arkadaşları da bazı firmalar buluyorlardı ama çok düşük fiyatlar öneriliyordu. Formalara o paralara reklam koyacağına hiç koymaz daha iyiydi. Duyuyordu, büyük kulüpler forma reklamından milyarlar alıyorlardı. Onlar da hiç değilse o paraların yarısını almalıydılar.

Liglerin başlamasına sekiz on gün kalmıştı. Daha ortada forma reklamının "R"si bile yoktu. Bir sürü girişimde bulunulmuş ama bir sonuç alınamamıştı. Başkan Kamil çılgına dönmüştü. Bırak, büyük kulüpleri bazı ikinci küme takımları bile bu forma reklamı dalgasından büyük para götürüyorlardı. Ama onlar şöyle adam gibi bir reklam bulmayı

becerememişlerdi.

Kamil üzüldükçe karısı da üzülüyor, öfkelendikçe karısı da öfkeleniyordu.

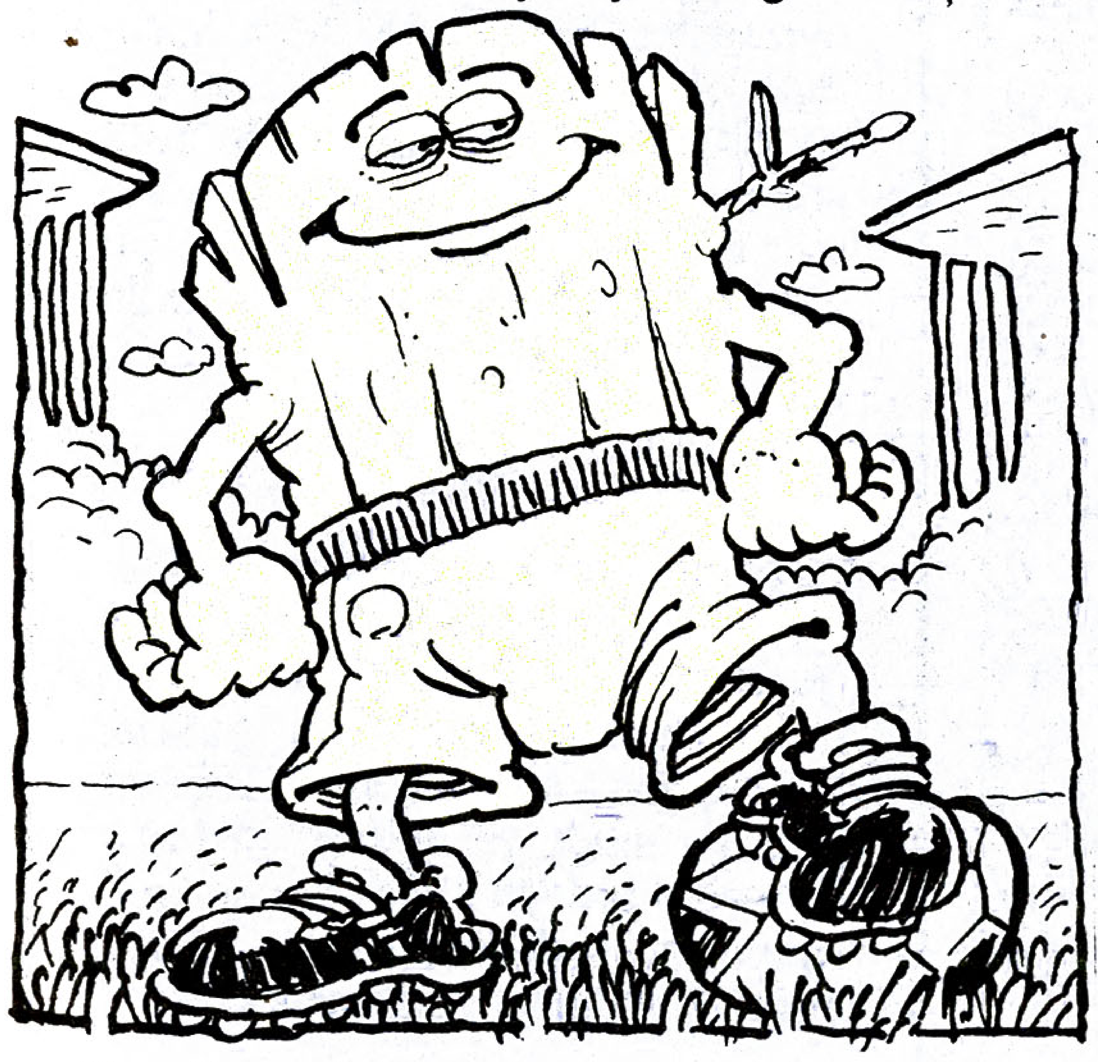
–Ne didinip duruyorsun? Şu formalara kendi fabrikanın reklamını koysana, dedi. Reklamdan para gelmeyince o parayı sonunda gene sen vereceksin... Hiç değilse fabrikanın reklamı olur.

–O dediğin olacak iş değil.

–Ne demek olacak iş değil canım... Bal gibi olur. Hem bu senin en doğal hakkın.

Günler geçip gidiyordu. Ligin başlamasına iki üç gün kalmıştı. Karısının dediğine ufak ufak Kamil'in de aklı yatmaya başlamıştı. Karısının dediği gibi onca para veriyordu, bu hakkıydı da... Ayrıca kulübe verdiği onca parayı forma reklamı karşılığı verdiğini söyleyip masraf gösterir vergiden de düşebilirdi. Kararını verdi. Formalara kendi fabrikasının reklamını koyacaktı.

Stad tıklım tıklım doluydu. Ligin ilk maçını deplasmanda Fenerbahçe ile oynayacaklardı. Geçen sezon sarı-lacivertli takımla dişe diş mücadele etmişler, iki maçta da berabere kalmışlardı. Hele kendi sahalarındaki maç kıran kırana, oldukça sert geçmişti, İstanbul'dan maça gelen Fenerli taraftarlarla ev sahibi takımın taraftarları kıyasıya kavga etmişlerdi.



Kamil şeref tribünündeki yerini almış, hava atarak sağa sola bakıyordu. Maçın başlamasına sekiz-on dakika kalmıştı. Ve Kamil'in takımı tünelden çıkıp santra yuvarlağına doğru koşmaya başladı. Futbolcular önce seyircileri selamladılar. Ardından sahaya yayılarak ısınma hareketlerine başladılar. Ve ne olduysa da ondan sonra oldu. Statta önce bir dalgalanma oldu. Sonra müthiş bir kahkaha koptu.

Seyirciler birbirlerine sahadaki, Kamil'in futbolcularını gösteriyor, gözlerinden yaş gelircesine gülüyorlardı. Ve gülerken bir yandan da geçen yıldan öfkeli oldukları futbolculara yuh çekiyorlardı.

–Yuuh, Keresteler!..

Kamil önce ne olduğunu kavrayamadı. Şeref tribünündekiler de gülmekten kırılıyorlardı. Sonra vaziyeti anladı ve dünyalar başına yıkıldı. Zaten bu arada futbolcularda uyanmış, geriye, soyunma odalarına koşuyorlardı. Bir yandan da elleriyle formalarının önünü kapamaya çalışıyorlardı.

Formaların üzerinde "Gerçek" üstte "Kereste" altta olmak üzere **"GERÇEK KERESTE"** yazıyordu.

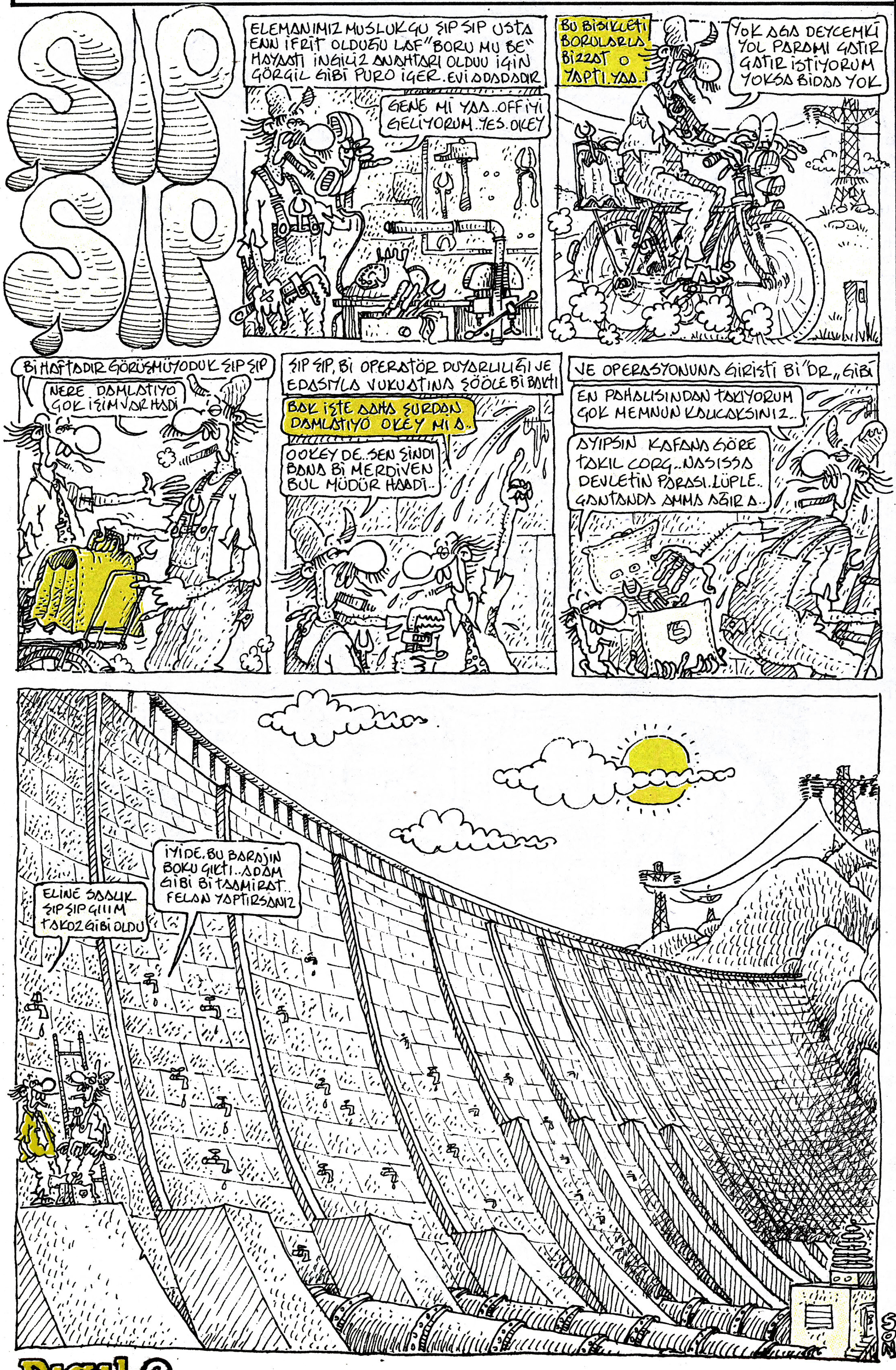
Başkan Kamil bildiğiniz gibi müteahhitti. Ve bir de "Gerçek Kereste" adlı fabrikası vardı. İşte takımın formalarına bu fabrikanın reklamını vermişti. Futbolcular soyunma odaları tüneline girerken tüm stad hala bağırıyordu.

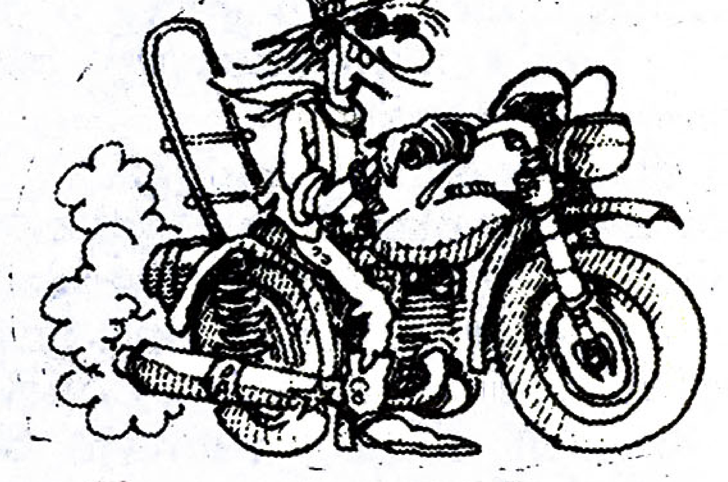
–Yuuuh keresteler!..

Daha sonra maçı ev sahibi takımdan ödünç aldıkları düz beyaz bir forma ile oynadılar.

Tekin Aral

YEDİNCİ VİTES





TAM GAZ GİDERKEN

-Hükümetin "zam-para" takıntısı, zaaten demir çelik yüksek fırını kılıklı havaya, sokağa, burun bile göstermeyen bizi müebbete çevirdi. Ne içki, ne sigara, ne benzin. Olimpiyat kaafilesi gibi takkıcaz artık. Zararlı hiç bi madde yok. Et yiyebilen "doping yaptım" tribinde. Hamurlara yazılıp, hammuraabi olurlar. İyi ki TV var. Kılint İstvuud'un "Bir Avuç Dolar" ve "Bi kaç dolar için"i oynasın elde avuçta olanı korumak için naapmak gerek onu öörenelim bari. Eh, maçlar da santıra vuruşuna hazır, daha ne isteriz. Biz fedakârlık yapmak için yaşıyoruz zaaten. Gölge edin başka bişey istemez.

ÜTÜ

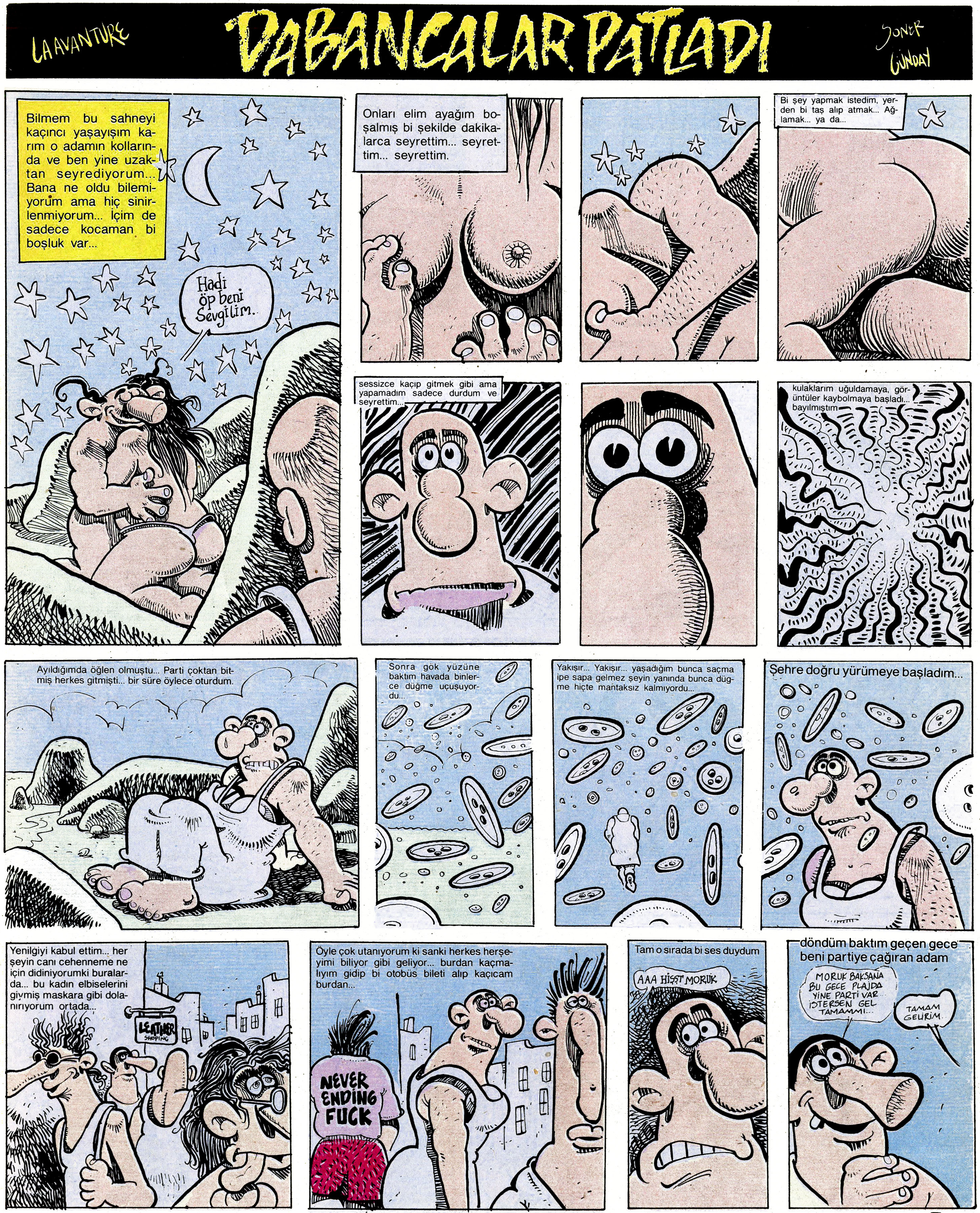
Bütünlemeler sinsice yaklaşıyo. Gece serinliği lüksünü değerlendirip tırlatmadan ucun ucun dersleri ısır. Çok ıkınma. Hiç bişeye kanma. Onlar hep var geç şu sınıfı, at taklanı. Takaza dinlemekten yırt. Soona üç gün uyursun. Hadi kızartma yüzümü. bana kızılderili dedirtme.

BREYK BREYK DAANIK KALSIN

Ufak ufak toplan bakalım. Taatil "the end." Son öpücükler, son deniz gibi, teftişleri ayakkabında, mayo cebinde deniz kumu bin otobüslü akınlarda çocuklar gibi şen. Çaylar şirketten olaraktan al vatanı şehire dooru. Hediye, mediye getirme otantiklikmi kaldı. Her yanımız "tik" zaati. İn otogarda, gir karambol trafiimize de köylü niye memleketin efendisiymiş "dank" etsin dangırdasın başına. Ohh evv. Havasızlıktan lahit gibi. Mutfakta böcek ve karınca cumhuriyeti bayramı. Sular çamur kıvamında, buzdolabında zeytin, peynir enkazları. Git zıbar yataa. Fren sesleri, patinaj, patates-soğan oratoryosu ninni gibi dimi. Bok vardı da geldin.

DELİSİN

-Taatilden dönersen,
-Sokaktan satıcı geçiriyosan,
-Gündüz uyuyup, gece takılmıyosan
-Ayakların kokuyosa
-Lunaparka gitmiyosan
-Çok kayıntı atıyosan.
-Pantolonun dar sa
-Şort-ti şört-çorap-sandalet ordusundaysan, kolunda da bin kiloluk bi saat varsa.

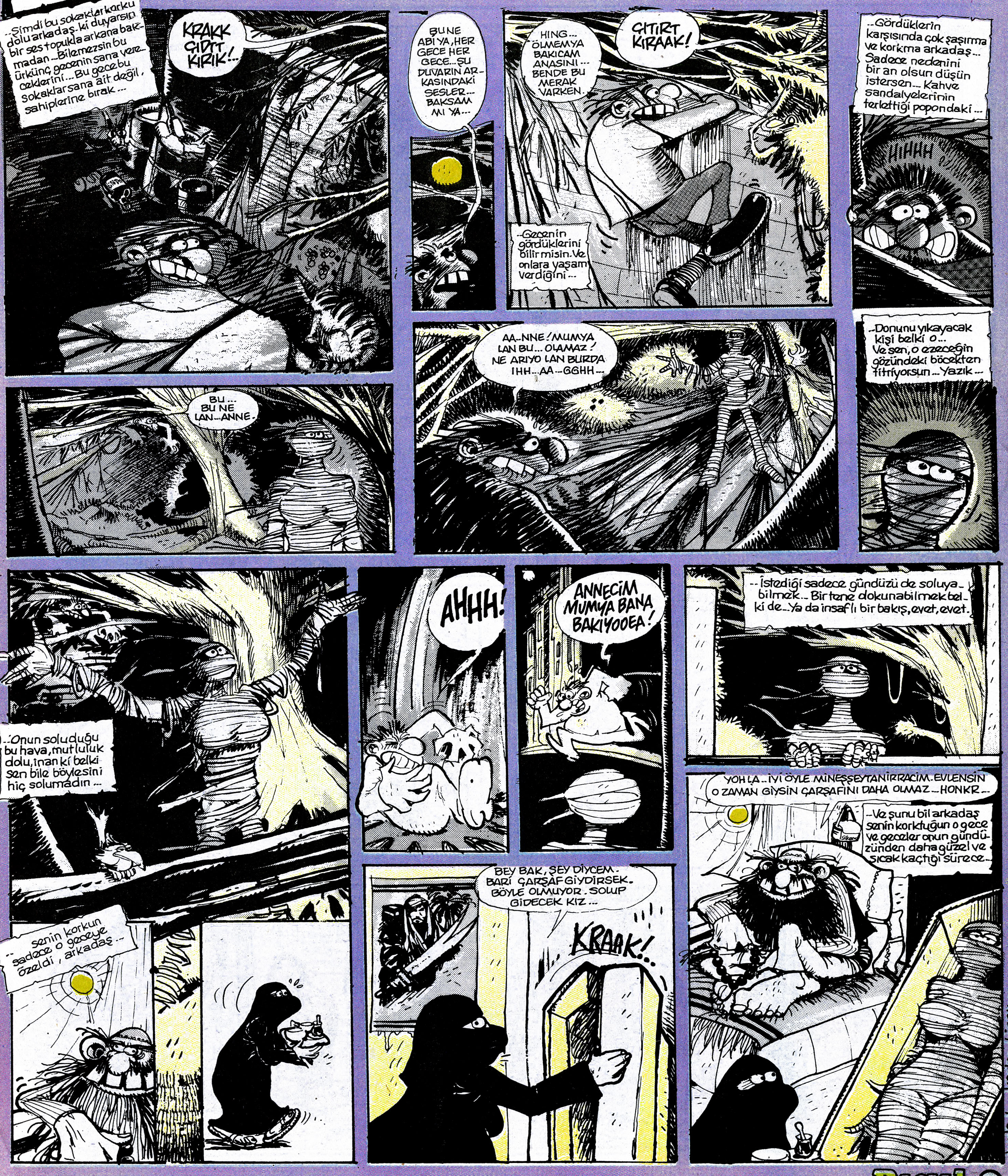

LA AVANTURE
'DABANCALAR PATLADI
SONER GÜNDAY
Bilmem bu sahneyi kaçıncı yaşayışım karım o adamın kollarında ve ben yine uzaktan seyrediyorum... Bana ne oldu bilemiyorum ama hiç sinirlenmiyorum... İçim de sadece kocaman bi boşluk var...
Hadi öp beni Sevgilim.
Onları elim ayağım boşalmış bi şekilde dakikalarca seyrettim... seyrettim... seyrettim.
Bi şey yapmak istedim, yerden bi taş alıp atmak... Ağlamak... ya da...
sessizce kaçıp gitmek gibi ama yapamadım sadece durdum ve seyrettim...
kulaklarım uğuldamaya, görüntüler kaybolmaya başladı... bayılmıştım
Ayıldığımda öğlen olmuştu... Parti çoktan bitmiş herkes gitmişti... bir süre öylece oturdum.
Sonra gök yüzüne baktım havada binlerce düğme uçuşuyordu...
Yakışır... Yakışır... yaşadığım bunca saçma ipe sapa gelmez şeyin yanında bunca düğme hiçte mantaksız kalmıyordu...
Şehre doğru yürümeye başladım...
Yenilgiyi kabul ettim... her şeyin canı cehenneme ne için didiniyorumki buralarda... bu kadın elbiselerini giymiş maskara gibi dolanıyorum ortada...
LEATHER SHOPING
Öyle çok utanıyorum ki sanki herkes herşeyimi biliyor gibi geliyor... burdan kaçmalıyım gidip bi otobüs bileti alıp kaçıcam burdan...
NEVER ENDING FUCK
Tam o sırada bi ses duydum
AAA HİŞŞT MORUK
döndüm baktım geçen gece beni partiye çağıran adam
MORUK BAKSANA BU GECE PLAJDA YİNE PARTİ VAR... İSTERSEN GEL TAMAMMI...
TAMAM GELİRİM.
DEVAMI HAFTAYA

TEŞHİS

BİROL BAYRAM

Gündüz Geceden Korkunç...

yazan çizen. oky

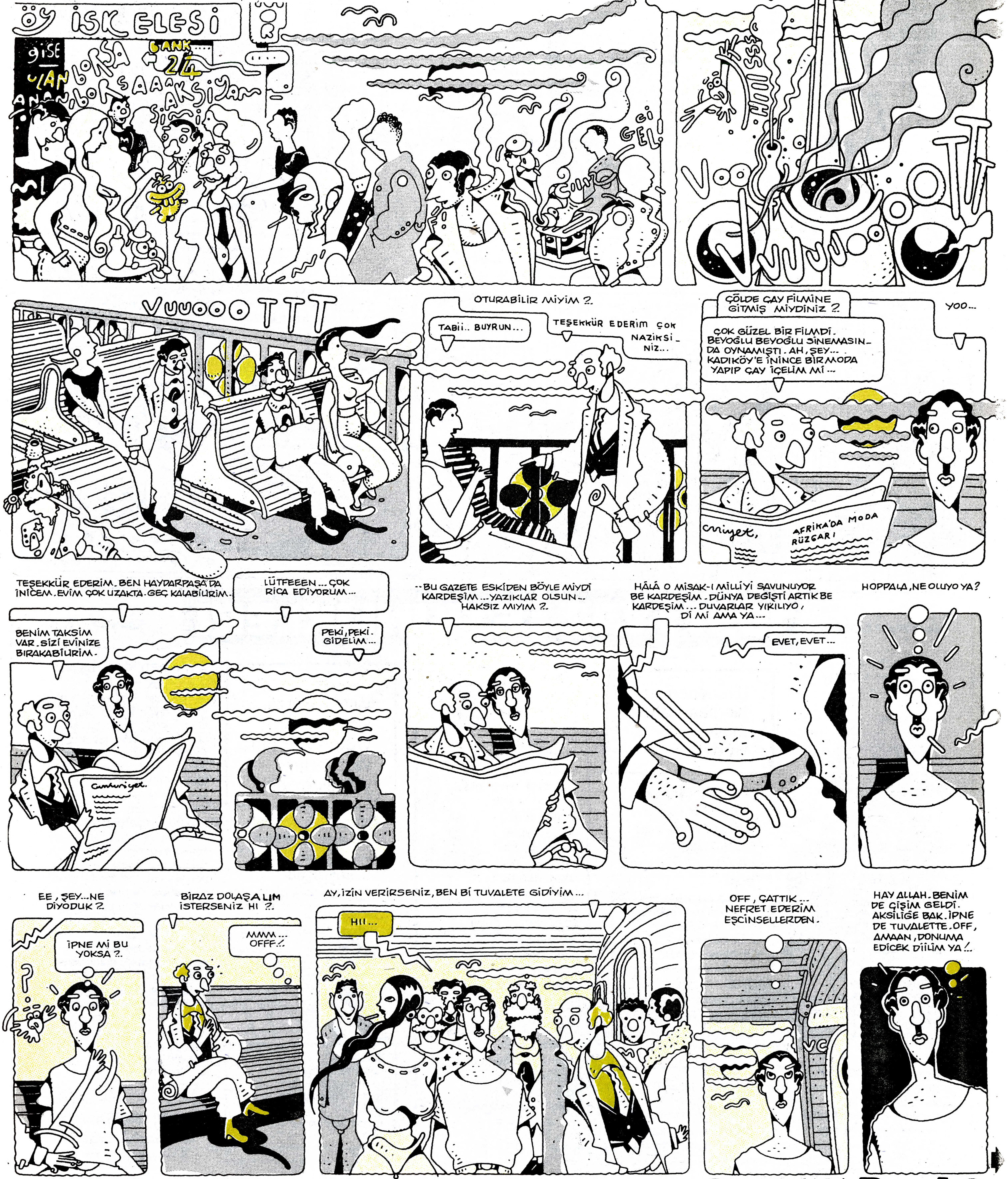


NAMUSLU

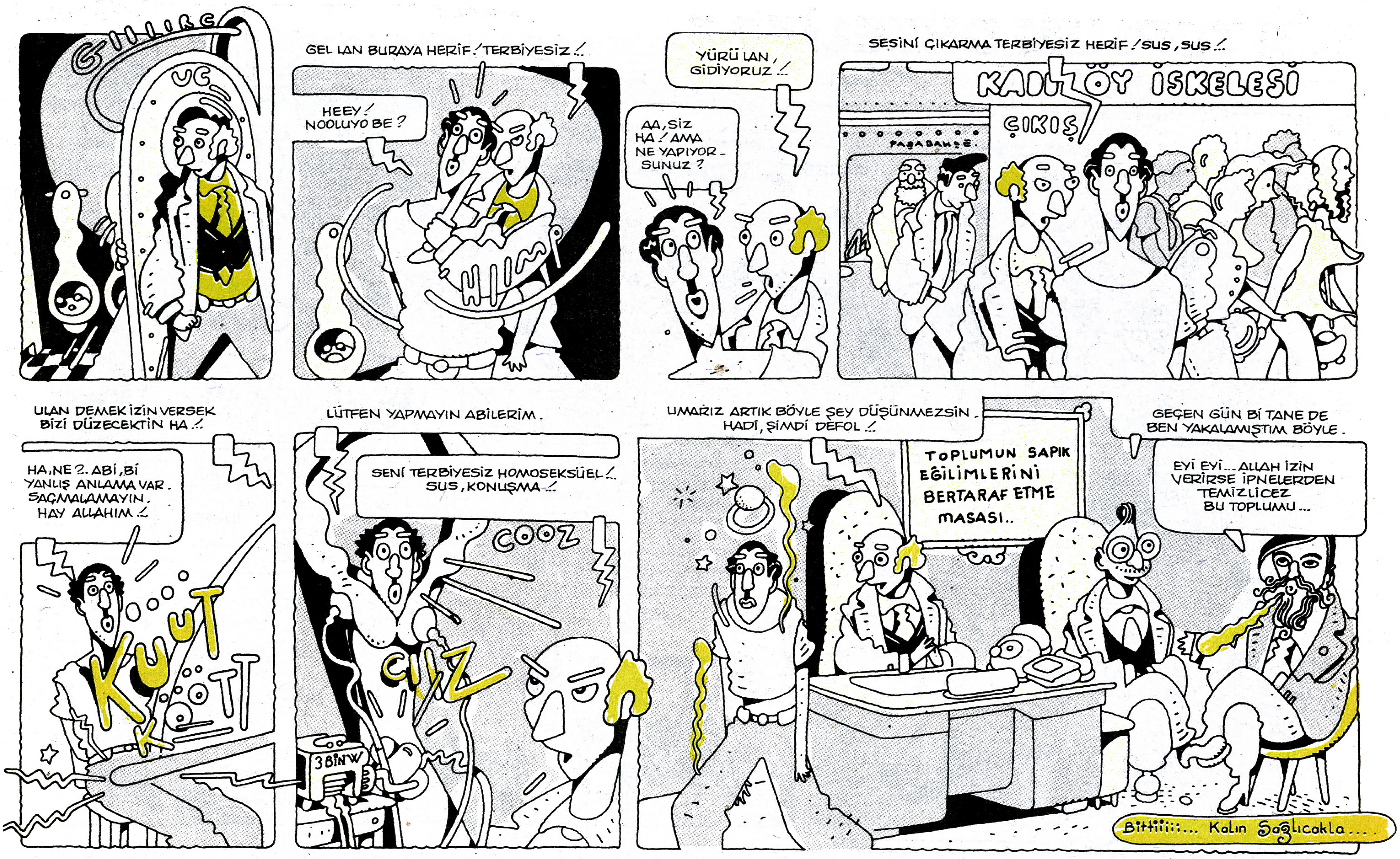
YAZAN: MURAT KÜRÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

BİR TOPLUM DÜZELİYOR

B. METİN.



Devamı arka sayfada

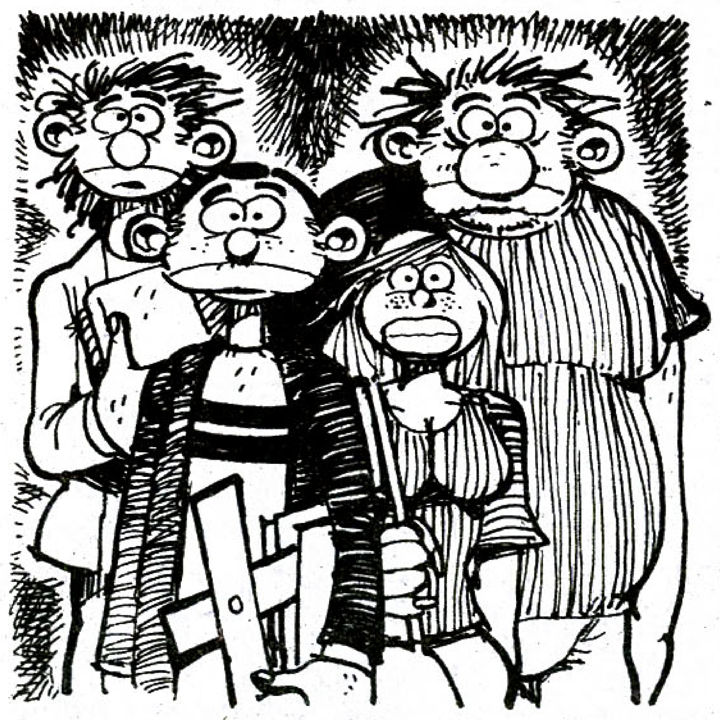


Bu köşe yaz köşesi

1991 YAZ ETKİNLİKLERİ

Savaşma, söğüş!..

insan, insanın kurdudur...
ihsan, yüzbinlerin kurdudur...
üniversitelere giren çıkan belirsiz...
üniversitelerimiz genel evlere şenlik...
eğitim varla-yok arası...
sınıflar, anfiler, koridorlar tıklım basa öğrenci...
bu bağlamda yeni bölümler:
- hukuk fakültesi mübaşirlik bölümü...



- basın yayın yüksek okulu gazete karalama bölümü...
- tıp fakültesi zatülcemp hastalığı bölümü...
- metalurju mühendisliği heavy - metalcilik bölümü...
- kuş dili ve edebiyatı...

direneceğiniz
bir paşabahçe
mutlaka
vardır!..

akbulut dedi ki:
"seguela'ya
ne gerek vardı?..
cümle aleme
reklam edicek
bizi!.."

anap bizi çok seviyo...
bize çok üzülüyo,
çook hisleniyo...
yürreklere geldik!..

dörtlük
söyle bana su samuru
nasıl biter bu sömürü,
kim çıkarır bilir misin
yeraltından şu kömürü?

estetik rızası için
şu fakire
sadaka verin abey...
yağlarım aldırtacam,
burnumu kaldırtacam...

"KİNG" ÖZEL SÜTUNU
geçen gün
king oynadık...
ben,
king kong,
martin muther king
ve b.b. king...
çok **kral** oyun oldu!..

★★★

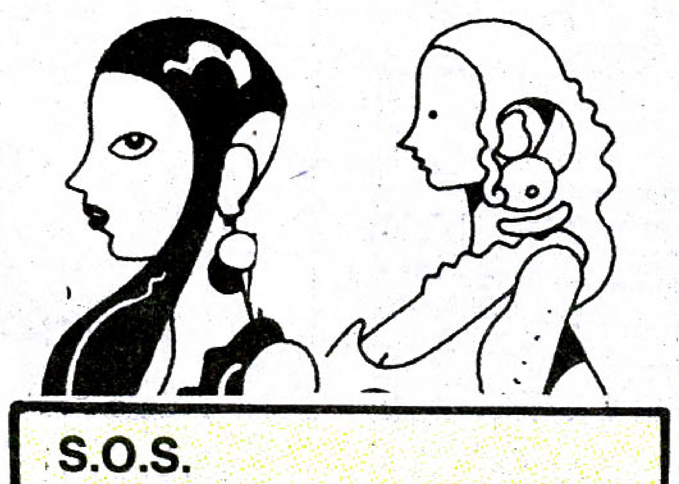
king'te kim
hangi oyunu
en iyi oynar.
biliyonuz mu?
kupa almaz:
metin aşık (f.b.)
erkek almaz:
nes. yargıcı (lez.)
kız almaz:
manukyan (for men()
son iki:
deniz baykal-ismail cem
(zorsuz ikili)
rıfkı:
jean paul (patron papaz)
el almaz:
ecevit (uzlaşmaz-tokalaşmaz)
koz:
bush (kozyatağı)

★★★

king size...
3-5-8 bize!

sessizce
dlknl ln brz!..
ylnc pzvnklr!..
vrdğnz szlr ttn!..
yzsz hrflr!..
y d sktrn gdn!..

fuhuş,
sosyal bi olgudur...
ama (fakat)
fahişe'nin adı
olga'ysa eer,
fuhuş,
sosyal bi olga'dır...



S.O.S.
koç, mektuplar yazdı,
"sanayici zor durumda,
işçiler arsızlık ediyo"
dedi...
işçiler koç'un ka'sını attılar,
geriye o.ç. kaldı...

mahşerin dört aşçısı
yahu diyek, ne iştir
üç haftadır açlık grevi yapıyoz
iyimi ediyoz kötmü ediyoz
karar verek, grevi bitirek
ilk hamlede dört tavuk yiyek
sonra dört tavuk daha yiyek
beşer litre su içek
dört tavuk daha yiyek
kişi başına düşen
milli tavuk oranı 3 ola
sonra sofraya oturak
imambayıldı yiyek,
hünkarbeğendi yiyek,
nakşibendi yiyek,
pardon onu yemiyek
pilav-show başlaya
pirinç yenile, bulgur yenile
türlü-çeşitli pilav yenile
türlü yenile, şıra içile
alkolsüz bira içile
sonra üç tavuk daha yiyek
birimiz tavuktan bıkmış ola
o, tavuk göğsü yiye
biz de tatlı yiyek, tatlı konuşak
üç kazan dibi yiyek
tavuk suyuna çorba içek
kaşarlı tost yiyek
sucuklu tost yiyek
tost tost diye
nicesine sarılak,
doymuş olak, sarılak, sızak...

Vedat Özdemiroğlu

(İçer, ama efendi gibi içer)

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Nermin konsomatris olarak bir pavyonda işe başlar... Patronunun arkadaşı Hikmet Bey Nermin'e hasta olur... Onu hemen bu hayattan çeker ve güzel bir ev acar... Daha bir hafta geçmemişti ki Nermin, Hikmet Bey'i yüzü kezzapla paramparça edilmiş halde bulur. Komşuları, "Kavgalarını duyduklarını ve Hikmet Bey'i Nermin'in öldürdüğünü" iddia ederler...

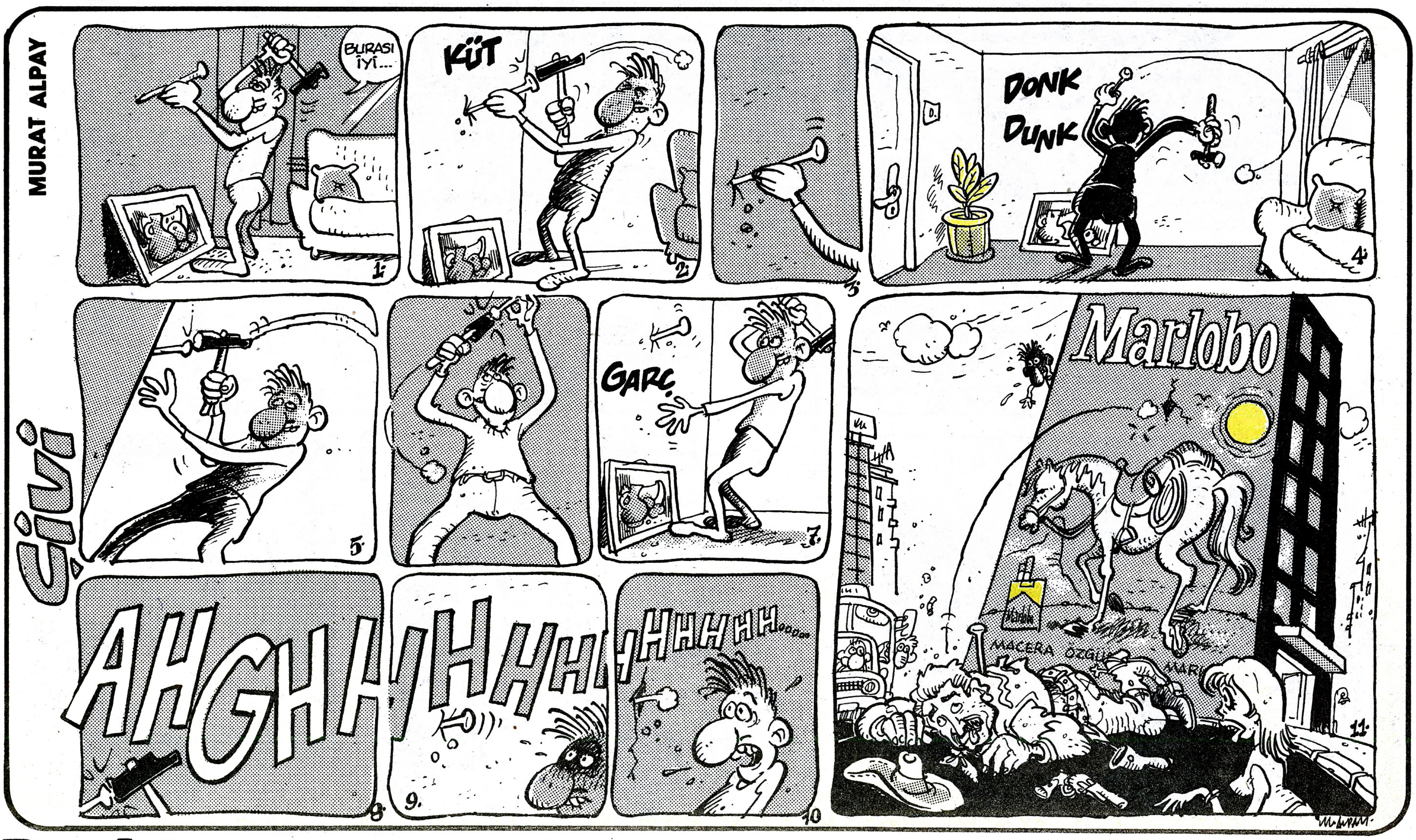
Devamı arka sayfada

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

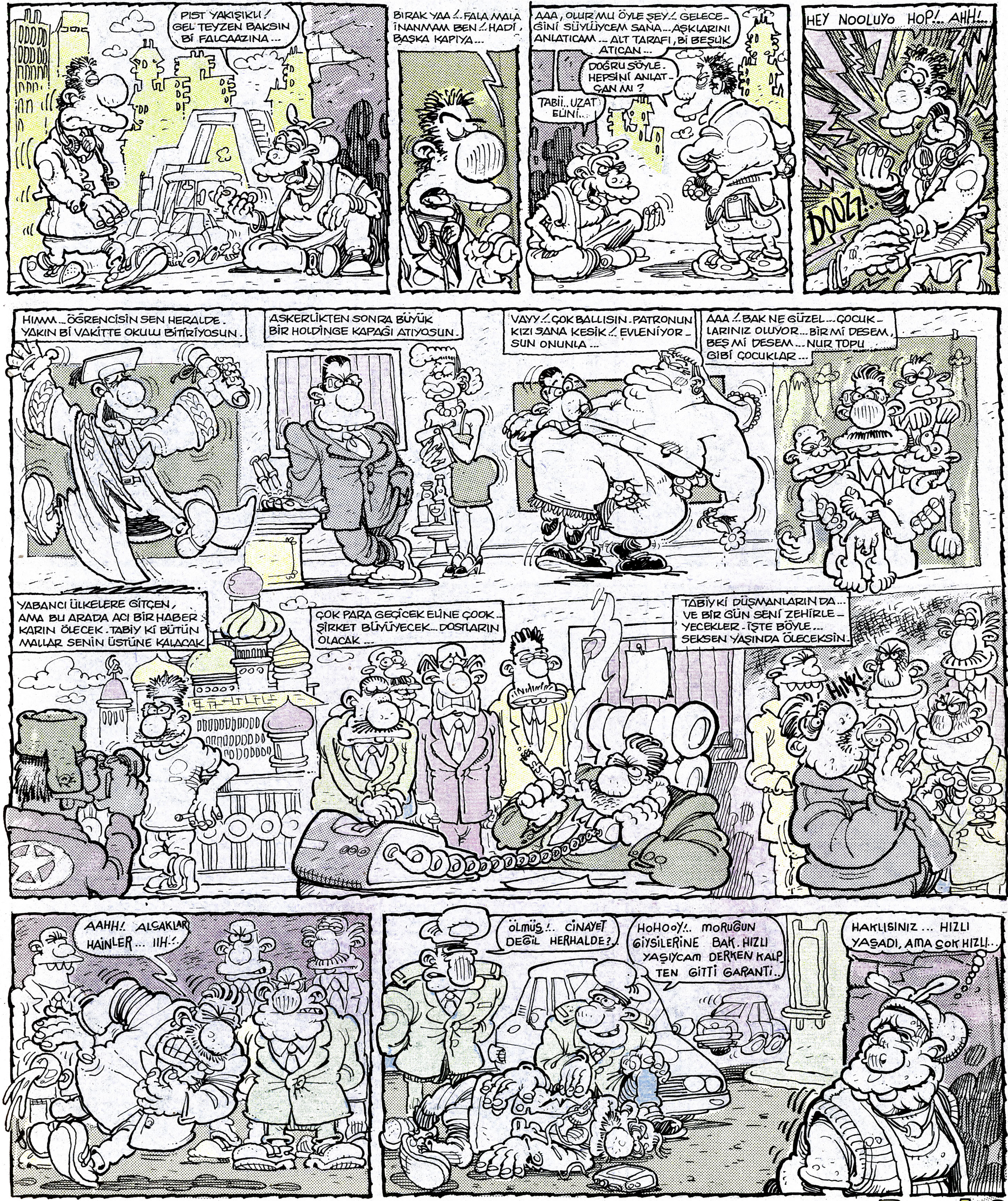
SÜRECEK

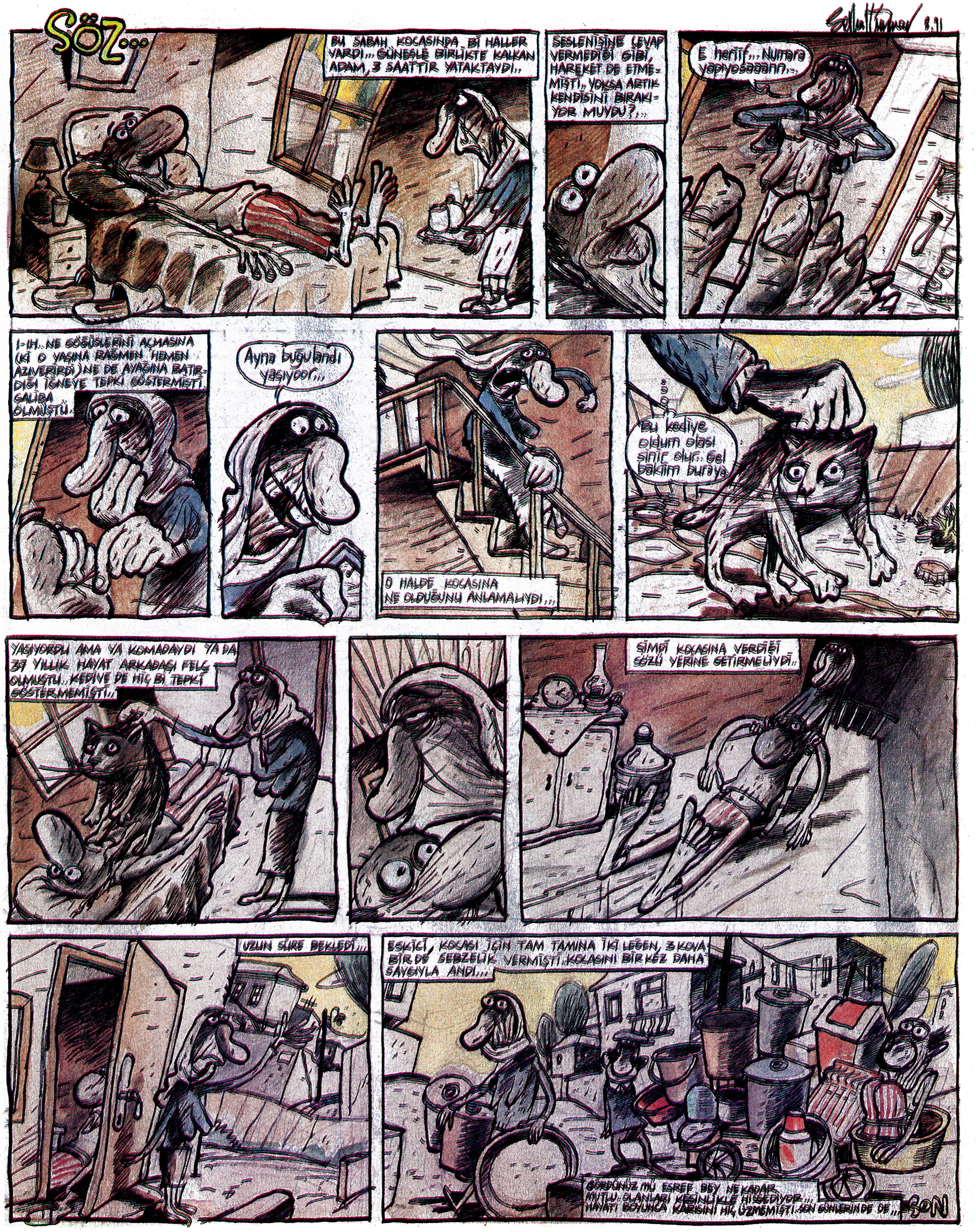
MURAT ALPAY



BİR UZUN ÇİZGİ

TARIK TOLUNAY





SÖZ...
8.91
BU SABAH KOCASINDA Bİ HALLER VARDI... GÜNEŞLE BİRLİKTE KALKAN ADAM, 3 SAATTİR YATAKTAYDI..
SESLENİŞİNE CEVAP VERMEDİĞİ GİBİ, HAREKET DE ETMEMİŞTİ.. YOKSA ARTIK KENDİSİNİ BIRAKIYOR MUYDU?..
E herif... Numara yapıyosaaann...
I-IH.. NE GÖĞÜSLERİNİ AÇMASINA (Kİ O YAŞINA RAĞMEN HEMEN AZIVERİRDİ) NE DE AYAĞINA BATIRDIĞI İĞNEYE TEPKİ GÖSTERMİŞTİ. GALİBA ÖLMÜŞTÜ..
Ayna buğulandı yaşıyoor...
O HALDE KOCASINA NE OLDUĞUNU ANLAMALIYDI...
Bu kediye oldum olası sinir olur.. Gel bakiim buraya
YAŞIYORDU AMA YA KOMADAYDI YA DA 37 YILLIK HAYAT ARKADAŞI FELÇ OLMUŞTU.. KEDİYE DE HİÇ Bİ TEPKİ GÖSTERMEMİŞTİ..
ŞİMDİ KOCASINA VERDİĞİ SÖZÜ YERİNE GETİRMELİYDİ..
UZUN SÜRE BEKLEDİ...
ESKİCİ, KOCASI İÇİN TAM TAMINA İKİ LEĞEN, 3 KOVA BİR DE SEBZELİK VERMİŞTİ.. KOCASINI BİR KEZ DAHA SAYGIYLA ANDI...
GÖRDÜNÜZ MÜ EŞREF BEY NE KADAR MUTLU. OLANLARI KESİNLİKLE HİSSEDİYOR.. HAYATI BOYUNCA KARISINI HİÇ ÜZMEMİŞTİ. SON GÜNLERİNDE DE..
SON